

Umeå sduk:s klubbgång

presenterar cabarén

”Vi öppnar ett fönster”

(d. v. s. om det går, men vi gör i alla fall 17 lovvärda försök, så var det väl sjutton (obs. lustigheten) om det inte skall lyckas)
Dräkterna från Lindarnas — Scendekorationerna från Lillieströms
Reklamateljéer — Musiken från diverse förlag och kompositörer
de medverkande helt eller delvis från vettet.

Näsdukar, öronproppar o. dyl. tillhandahålles av gardirobiären.
Direktionen.

All kastning av ruttna ägg och tomater, tårgasbomber m. m., medförande av livsfarliga skjutvapen samt tobaksrökning i lokalen absolut förbjudet.
Vaktmästaren.

Den eventuella publiken må gärna behålla sina ytterkläder på med tanke på det drag som kan komma att uppstå genom vårt öppna fönster.
Klubbgången.

Det hela börjar med att *Söderberg* och hans Hawaiian-Dingelidong-Bell-Stompers spelar den sedvanliga Ouvertyren på sedvanligt sätt varefter den sed... Nej, det här är ju ingen sedlighetspredikan. Låt oss återgå till programmet. Det kanske

1. BÖRJAR LITE »FLUGIGT» men reder snart upp sig i
2. ENTRÉKUPLETTEN som *Bengt* sjunger med hjälp av hela gänget. — *Arne* har varit på
3. ALGJAKT och meddelar er sina bekymmer.
4. ESTRELITA sjunger *Gun-Britt* och sedan ska vi se
5. PÅ PASTOR LEWI-P. — I serien 40-talistisk dramatik presenterar fönstret
6. FINT SÄTT PÅ KVALLSKVISTEN av *Erik Erik Erix*.
Personer: *Svensson* — *Bengt*; *Svenssons* hustru — *Gudrun*;
Svenssons svärmor — *Anna*; En jungfru — *Doris*.
(Handlingen utspelas i hr *Svenssons* hem vid middags- och i modern tid.)
Omgiven av stillsamma och försynta beundrare sjunger *Gun-Britt*
7. SÅNGEN TILL STJÄRNAN.

8. NU ÄR DEN STUND tycker så *Tre flickeri flicks*.
Men nu va ni allt bra
9. NÄRA, säger *Bengt*, dock kan ni räddas av litet 40-talistisk konst igen. Fönstret presenterar dagens, årets, ja, århundradets
10. DIKTER, lästa av vår speciella deklamator *Gun-Britt*.
Maestro signor *Fredini* spelar, ej på allas begäran, men väl på sin violin
11. Tosellis SERENATA. — Så är vi säkert mogna för kvällens djungelvrål som den lille
12. NEGERPOJKEN *Bengt* sjunger tillsammans med *Får Sjä Görles* (stavas Four Show Girls.) *Görlsen* insisterar absolut på att få vara anonyma varför ungarlar ej göre sig besvär.) S. k. teaterkikare utlånas emellertid säkert av *Lindströms Ur & Optik*.
Arne har som så många andra svenska medborgare varit
13. PÅ SYSTEMET.
Så förflytta vi oss 50 år tillbaka i tiden, närmare bestämt då blyxtljuset var på experimentstadiet och hamnar således
14. HOS FOTOGRAFEN.
Finns det ingen s. k. final också i en sån här cabaré? undrar publiken. Den frågan låter vi stå öppen och låter i stället *Gun-Britt* fråga
15. MAMMA VARFÖR DE?
Och så kommer då helt plötsligt, oförberett och överrumplande finalen. Nej visst, vi ha glömt några
16. SMÅ, SMÅ DETALJER och det lär ju vara dom om ska' göra't. Men sedan var det väl också
17. SJUTTON (obs. återigen denna lustighet) om inte vi är klara, och ni färdiga för

F I N A L

FULLSTÄNDIGA RÄTTIGHETER

att komma av sig,
att göra bort sig,
att ändra programmet, eller
att helt slopa detsamma förbehålles